

- de los Libres.com.ar -

NOTICIAS DE CHASCOMUS Y LA CUENCA DEL SALADO

Buscar

INICIO | IMAGENES | TURISMO | OPINION | POLITICA | INTERES GENERAL | ENTRETENIMIENTO | CULTURA | MUNICIPALES | DEPORTES | CONTACTO

MUSEO PAMPEANO | TEATRO | LITERATURA | MUSICA | ARTES PLASTICAS

YOU ARE HERE: [CULTURA](#) ► [MUSICA](#) ► BUSCAMOS QUE NUESTRO MATERIAL SEA SINCERO Y CREO QUE LO LOGRAMOS

Buscamos que nuestro material sea sincero y creo que lo logramos



EL DÚO CASCO-PICONE PRESENTAN SU PRIMER DISCO

Los jóvenes chascomunenses presentan su primer trabajo discográfico 'La raíz de mi canción' tras quince años de trayectoria. Las expectativas ante la oportunidad de dejar un legado musical.

Hace varios años, en una de sus primeras entrevistas, el líder de la banda española 'Jarabe de Palo', el catalán Pau Donés, expresaba que luego de haber grabado para Virgin Records y entrar en el rodaje comercial se dio cuenta que en el negocio de la música justamente la música representaba solo el 10%. Así, destacaba la apuesta de las compañías que expresaban su apoyo a bandas o cantautores que no copiaban fórmulas sino que se basaban en su propia esencia artística, dejando de lado la fría y vacía palabra éxito, para poner en primer lugar la palabra compromiso.

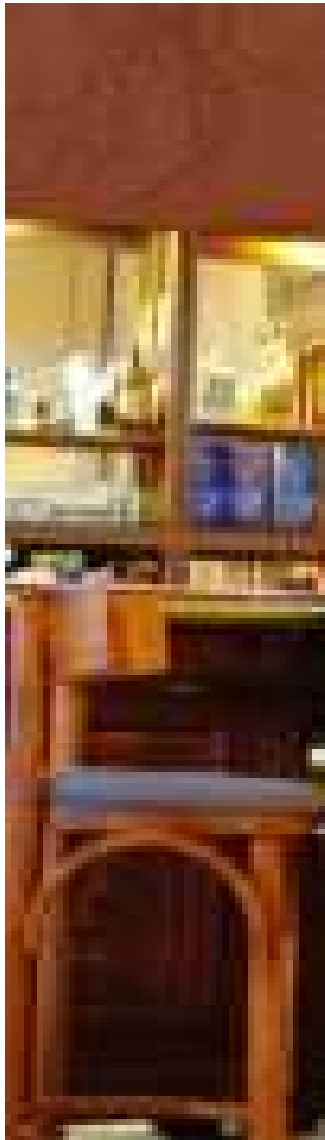
En ese sendero se encuentran dos jóvenes artistas chascomunenses que hace más de una década comenzaron a hacer sonar sus primeros acordes para hoy estar presentando su primer material discográfico. Se trata de Walter Casco y Guillermo 'Kuki' Picone, quienes conformaron un el 'Dúo Casco Picone' y que 11 de octubre en el salón de MARCHA estarán presentando su primer trabajo discográfico 'La raíz de mi canción', motivo por el cual se prestaron al diálogo con 'De los Libres' en donde repasan su trayecto y cuentan las expectativas con el nuevo material.

DLL: ¿Cómo comenzó la historia del dúo 'Casco-Picone'?

DCP: Aproximadamente, a mediados del mes de agosto del '99, un grupo de amigos decidimos armar un grupo de música folklórica para competir en los Torneos Juveniles Bonaerenses. Así fue que formamos el grupo "Los Tempraneros", el cual nos dio muchas satisfacciones por varios años, entre ellas, presentarnos como teloneros del grupo "Los Chalchaleros" en su gira de despedida, en dos oportunidades. Con el transcurso del tiempo, terminando la adolescencia y encarando otras responsabilidades, el grupo se disuelve pero decidimos seguir el camino de nuestra música, la que nos representa a todos, nuestro folklore, y es así que alrededor del año 2007 formamos el "Dúo Casco- Picone" , pero ya con otro punto de vista, de una manera más profesional, con el fin de defenderla y que trascienda en el tiempo, formar parte como otros tantos, de los que hacen y defienden nuestra música.

DLL: ¿Qué se siente poder decir presente en la comunidad con este primer trabajo discográfico?

DCP: Se siente una gran satisfacción, muy orgullosos por alcanzar una meta y a la vez muy agradecidos. Agradecidos con nuestra familia, con la gente de Chascomús, nuestro pueblo, que en el transcurso de varios años nos acompañan y apoyan, nos dan el incentivo que se necesita para seguir dando un paso adelante en este largo camino de la música, la cual nos demanda una gran responsabilidad. Y muy agradecidos también con la gente de nuestra compañía "ByM Registros de cultura", por creer en nosotros y darnos una oportunidad, sobre todo en esta actualidad en la que las discográficas, en su gran mayoría, buscan el negocio, la cantidad por sobre la calidad. No queremos decir con esto que lo nuestro tenga más calidad o sirva y lo demás no, que no se malinterprete, simplemente queremos hacer saber que no cualquier compañía discográfica se interesa en jóvenes que graben un "estilo" el cual grabó Carlos Gardel, un "trunfo", una "huella", una "habanera", "una ranchera", entre tantos otros ritmos que forman parte de nuestro repertorio. Somos consientes de que no vamos a vender millones de discos, pero sí dejar nuestro mensaje, de un alma a otra. Por suerte nuestra compañía y su representante Javier Chalup, también lo sabe o lo ve de la misma manera y nos dio esta gran oportunidad, por eso le estamos



Tiempo en Chascomus

Martes



14° 1°



14 km/h

Humedad: 74%

Miércoles



16° 1°



20 km/h

Humedad: 81%

Jueves



19° 5°



22 km/h

Humedad: 78%

[tiempo.com](#) [+info](#)

Argentina.ar

efemérides

24 de septiembre un día como hoy



24.09.1812 Batalla de Tucumán

25.09.1972: Muere Alejandra Pizarnik

26.09.1758: Nace Cosme Argerich

27.9: Día Nacional de la Conciencia Ambiental

[Descargar Widget](#)

[más info](#)

Encontrá este widget en www.argentina.ar

HECTOR OLIVERA

JUGANDO A LA ESCONDIDA



inmensamente agradecidos. Se siente el orgullo de decir... "con paciencia y dedicación se logran las cosas" pero esas cosas grandes o chicas que se logran hay que mantenerlas, y quizá eso sea lo más difícil de esta carrera.

DLL: Si pudieras hacer una descripción del disco ¿qué dirías?

DCP: Que es un disco natural, transparente. Es un disco suave para el oído. No hay nada sumado, nada sobra. Lo que hacemos en la grabación es lo mismo que hacemos en vivo. Eso no quiere decir que le falte nada, simplemente que no queremos engañar al oyente sumando arreglo en guitarras o voces que después no se pueden hacer en vivo. Muchos lo hacen y suenan bien los discos, suenan fuerte, con garra, pero después en vivo son otro grupo, suenan menos de la mitad. Eso no queremos, buscamos que nuestro material sea sincero y creo que lo logramos.

DLL: A la hora de elegir las canciones ¿qué tuvieron en cuenta?

DCP: Sinceramente esa fue una de las tareas más difíciles, porque creemos que el repertorio de un artista, es lo principal por sobre todas las cosas. Es como cuando alguien tiene la responsabilidad de decir algo que es importante y debe pensar bien antes, en lo que va a decir. Esta es la misma situación. Cada canción es lo que tiene para decir el artista, tiene su mensaje, tiene su "¿por qué?". Por eso hemos elegido un amplio repertorio, tanto de riqueza poética como de riquezas rítmicas y melódicas. Las temáticas de las canciones van desde un contenido de carácter "amoroso", a lo "paisajístico", "social" o "testimonial". Buscamos un repertorio nuevo, y ahí tuvimos la ayuda de Omar Moreno Palacios que fue quien se tomó el trabajo de arrimarnos un amplio repertorio para que nosotros seleccionemos las canciones que nos gustaban. Y así lo hicimos, quedaron tres o cuatro de ese repertorio. Las demás las fuimos seleccionando y armándolas de apoco nosotros. También nos fijamos que todas las canciones no suenen igual, no se puede hacer un disco con todas las canciones en tonalidad menor o todas en mayor, hay que ir variando. Son muchas cosas que se logran, o se creen lograr con tiempo y dedicación. Nuestro disco creemos que está bien logrado en ese sentido.

DLL: Siempre hay una canción que se resalta por su producción final ¿cuál elegirían?

DCP: No elegiríamos una, sería injusto con el trabajo de las demás canciones. Creemos que todas tienen lo suyo. El disco es todo un trabajo y cada canción cumple su rol, no sería el mismo disco si sacáramos una de las canciones, cada una de ellas hacen al material en sí. Sin embargo pensamos que la zamba "Cantor de boliche" es una de las canciones que hace su diferencia, no tanto por la producción final, sino por el mensaje que encierra, porque nos sentimos totalmente identificados. De aquí, el nombre del disco. Si bien el título de la canción hace referencia al "boliche", el mensaje de su poesía va más allá de eso "la raza que le da raíz a mi canción, navega por mi sangre y me florece" (Hamlet Lima Quintana), esos versos resumen bastante, el peso que tiene en nosotros nuestras raíces folklóricas en cuanto a lo musical, nuestros referentes, los que le dieron raíz a nuestras canciones, que navegan por nuestra sangre y que son responsables de alguna manera, de que hoy sigamos el camino de nuestra música folklórica argentina. Podemos nombrar algunos como Castilla – Leguizamón , Ariel Ramirez – Felix Luna, Falú – Dávalos , Atahualpa Yupanqui, Los cantores de Quilla Huasi , Los Indios Tacunau y tantos otros innumerables e igual de importantes.

DLL: ¿Cuáles son hoy las dificultades para poder grabar un disco?

DCP: Son muchas, pero una de las cuestiones más importantes es que las compañías discográficas no se animan a invertir dinero en un artista. Todo esto se debe a la piratería de discos que existe en el mercado, y que todos conocemos. Por eso es que nosotros estamos muy agradecidos a los dueños de nuestro sello discográfico por haber confiado en nosotros. También otra dificultad muy importante es el problema cultural que existe en nuestro país y más que nada en la capital bonaerense, está todo desfigurado. La televisión y la radio le dan muy poco lugar a lo que en realidad es nuestro, nuestra música. Eso no pasa tanto en otras provincias. Y esto hace que muy pocos productores se interesen en hacer un disco en donde casi no existe mercado para difundirlo.

DLL: Con el disco en la calle ¿qué desafíos se presentan para el dúo?

DCP: El mayor desafío para nosotros es representar lo mejor posible nuestra música, con respeto y seriedad. Tener un disco en la calle nos produce una gran responsabilidad. Ya no estamos solos, junto a BYM somos un equipo que trabajamos en esto, y eso significa mucho para nosotros. Este disco que hoy está en la calle es un resumen de casi 15 años, en los cuales venimos trabajando duro, con constancia y seriedad. Hoy se nos abre una puerta importante para poder mostrar todo ese trabajo.

DLL ¿Piensan vivir de la música o vivir con la música?

DCP: Vivir de la música sería un gran logro, y el más difícil. Pero no es imposible. Como dice Omar Moreno Palacios en nuestro disco, "con suerte, se puede ganar mucho dinero... el éxito es otra cosa". Nuestro disco no está pensado para el aplauso fácil. Ni lo buscamos, ni lo queremos. Vivir con la música es algo inevitable, es nuestro mundo, nuestra forma de pensar y de actuar.

DLL ¿Por qué la gente no debe perderse de tener el disco?

DCP: Creemos que nuestro trabajo es muy completo en lo que es nuestro folklore argentino. Si bien está un poco inclinado hacia la provincia de buenos aires, se puede encontrar una gran variedad de ritmos y temáticas en las canciones. Que es un poco en lo que estuvimos trabajando durante dos años hasta definir el repertorio y luego grabar. Creemos aquella persona que disfruta de nuestra música argentina a lo largo y ancho del país, puede encontrar en este disco la riqueza en ritmos de casi todas las regiones, simplemente usando dos guitarras, dos voces y dos corazones.

Comments

Login

There are no comments posted yet. [Be the first one!](#)



[PAGINAS AMIGAS](#)

[Glup helados Chascomus](#)

[Sauce Solo - Sanitarios y Construccion](#)

Post a new comment

Enter text right here!

Comment as a Guest, or login:

Name

Displayed next to your comments.

Email

Not displayed publicly.

Website (optional)

If you have a website, link to it here.

Subscribe to

None



Submit Comment



[RESET USER SETTING](#)

[TOP](#)

Copyright © 2012 de los Libres. Todos los derechos reservados.

Diseño de [NXMultimedia.com.ar](#) - Diseño - Gigantografías y Web hosting para su empresa